

Apsa de Tradition et Promotion des Identités Culturelles au Burkina Faso

Boureïma Coulibaly¹ & Arnaud Sow²

¹*l'Institut des Sciences du sport et du Développement Humain, Université Joseph KI-ZERBO, Burkina Faso (boureïma.coulibaly@gmail.com)*

²*Ministère des sports, de la jeunesse et de l'emploi, Burkina Faso (sylvestresow1@gmail.com)*

<https://doi.org/10.62049/jkncu.v4i1.67>

Résumé

Les Activités Physiques Sportives et Artistiques (APSA) de tradition sont des pratiques corporelles présentes dans toutes les communautés à travers les cultures au Burkina Faso. Etant donné que chaque culture a ses habitudes, sa manière d'éduquer le corps et l'esprit, la diversité culturelle du Burkina Faso liée à la multiplicité des groupes ethniques est en soit une richesse. Pour collecter ces données nous avons utilisé la méthode par questionnaire et l'entretien. Le logiciel IBM SPSS Statistics version 25, le logiciel Excel pour traiter les données obtenues du questionnaire, analyse de contenu a été utilisés pour des documents, de l'entretien et du focus group. Les résultats obtenus montrent une convergence des points de vue selon lesquelles les APSA de tradition remplissent des fonctions spécifiques et multiples allant de l'éducation à la sauvegarde de l'identité en passant par la formation, la culture, le social, la politique, l'économie, le patriotisme, le divertissement. 80,6% des moins de 25 ans enquêtés et 95,9% 25 ans et plus sont d'accord aussi sur le fait que les APSA permettent la promotion de leurs identités. La majorité des enquêtés souhaitent des actions publiques et une orientation politique impliquant les acteurs. Les APSA de tradition jouent des rôles très importants à travers la promotion des identités culturelles étant entendu qu'elles sont ancrées dans ces cultures.

Keywords : APSA, Tradition, Promotion, Cultural Identities, Burkina Faso

Introduction

À la suite de la révolution industrielle du XVIII^{ème} siècle en Europe, des besoins sont créés et des potentialités humaines dans l'éducation sont nées avec l'évolution rapide dans les domaines de l'économie, des sciences et sur le plan social. Cela a permis l'émergence de nouvelles disciplines telles que la branche de la sociologie consacrée à l'éducation (Bulle, 2005). L'efficacité de la ressource humaine est fortement liée à sa capacité de production et son niveau de rendement. Pour être efficace il faut être actif. C'est pourquoi de plus en plus, les personnes qui ne sont pas dans le système éducatif classique ont des besoins de pratique d'activités physiques (AP). L'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) sur sa page officielle en date du 5 octobre 2022 rappelle que l'augmentation de la sédentarité joue négativement sur la santé, l'économie, le bien-être communautaire. Ainsi ces personnes, pour la plupart, se retrouvent dans des séances d'animation aérobie ou de sport de masse en exécutant des Activités Physiques, Sportives et Artistiques (APSA) modernes en marge des APSA de tradition qui restent méconnues.

Au regard de la situation actuelle dans laquelle le mondialisme a embarqué les communautés du monde, il sied dans une certaine logique de penser que

« L'imposition de la culture mondiale qui s'est généralisée et a gommé les différences entraînent un certain désir de retour aux sources. Au milieu des années 70, devant l'échec du système éducatif moderne ainsi que le peu d'utilité du sport d'élite, un nouveau courant est né, et voulant retourner aux sources en particulier aux traditions de jeux et de mouvement de la culture originelle. »(Torki, 2009, p. 8).

Torki part du constat selon lequel l'Afrique et le tiers monde ont été déculturés et acculturés par l'avènement de la mondialisation qui a entraîné une sous-estimation des pratiques culturelles locales. Selon lui, la supériorité apparente de la culture occidentale au détriment de la culture africaine n'est pas forcément liée à son importance, mais plutôt due aux énormes moyens que l'Europe a utilisés pour imposer sa culture et ses pratiques aux peuples colonisés. Or,

« les activités physiques et les jeux ont de tout temps rythmé et continuent de rythmer la vie des sociétés traditionnelles africaines, car chacune dans sa culture en possède »(Zongo, 2019, p. 1).

En effet, les jeux et les sports traditionnels naissent de pratiques internes des différentes cultures. En fonction des habitudes, des besoins et des situations vécues par une société donnée, elle s'organise pour y répondre, pour s'adapter ou pour en minimiser les effets qui pourraient engager la cohésion du groupe social (Parlebas, 2019, p. 8-16).

Les APSA sont l'émanation d'une culture et de la société. Or, il est important de connaître sa culture, de s'approprier ses valeurs afin de construire les actions de développement de sa communauté.

Dans le souci d'établir le rapport entre le sport et les identités nationales, il s'est avéré que *« la fonction identitaire assignée au football gaélique présente certes un risque d'isolement sportif, mais un risque assumé »*(Archambault & Artiaga, 2004, p. 40). L'objectif étant d'imprimer leur propre marque, leur identité sur la pratique des activités physiques et sportives, il est souhaitable selon eux d'adopter les pratiques qui conviennent à l'idéal social local.

Dans une certaine mesure,

« on pourrait se demander pourquoi le vivre-ensemble est devenu une préoccupation explicitement énoncée, donnant lieu à des conférences, des rencontres, des motifs de formation et de sensibilisation alors que le propre précisément de l'humain est de vivre avec les autres en bonne intelligence »(Paré-Kaboré, 2013, p. 15).

Elle fait remarquer que l'orientation que la communauté donne dans l'organisation sociale traditionnelle africaine place le groupe en priorité sur l'individu qui en est un élément. L'éducation communautaire prônant la transmission de la civilisation à travers les générations visait à faire acquérir à l'individu des qualités physiques, morales et intellectuelles. Pour elle, cette éducation se fait par la transmission des savoirs de génération en génération.

Une étude prenant en compte la période coloniale a permis de souligner par exemple que « la colonisation a créé la haine et la confrontation entre les populations d'où une rupture entre les générations. Ce qui va aboutir à une baisse non négligeable de la pratique des APS traditionnelles » (Beibeny, 1998, p. 22). En définissant l'éducation traditionnelle comme la pédagogie des valeurs, il dit qu'elle est un outil d'intégration de l'enfant dans sa société et permet de garder la continuité intergénérationnelle.

Or dès lors que les valeurs ne conviennent pas à un moment donné à l'idéal social, alors la crise intervient(Fall, 2022). La différence est source de multitude ressources. Parlant par exemple de la lutte de tradition en pays San, on retient que :

« les "San" ou les Samo sont connus par cette pratique ancestrale transmise de génération en génération et qui fait la fierté du pays depuis la nuit des temps. Incarnant l'ossature sociale et l'identité culturelle "san", cette lutte constitue une valeur endogène des "San" qui la font évoluer selon leur propre vision de développement. »(Ouedraogo et al., 2022, p. 67).

L'étude a mis en exergue les velléités de récupération de cette pratique ancestrale San par l'église catholique et les actions de sa réappropriation par les San. Cela montre comment la plupart des APSA de nos traditions ont subi et continuent de subir aujourd'hui encore les effets de la colonisation et de la mondialisation. Sa disparition, tout comme celle des autres pratiques corporelles, causerait donc un problème sérieux dans la conservation et la survie de la culture San à travers ses APSA.

La naissance dans la foulée de la Semaine Nationale de la Culture (SNC) pendant la révolution de 1983à1987 avec le Capitaine Thomas Sankara, au-delà de mettre en valeur les pratiques corporelles de tradition, ouvrirait des perspectives de création et d'appropriation de ces activités physiques corporelles d'expression.

« Mais la mise en retrait des gardiens de la tradition et la tentative de remise en cause des nationalités d'une manière ou d'une autre ont été des problèmes posés dans l'avancée de la politique culturelle du Comité National de la Révolution (CNR) » (Andrieu, 2007, p. 2).

Quand on sait que pour mener un changement il faut d'abord changer le comportement, il faut impliquer les acteurs, il faut créer les conditions de sa survenue, les APSA de tradition nous paraissent bien indiquées pour atteindre ce but.

Coulibaly (2022) a cherché à savoir si les activités physiques, sportives et artistiques de tradition et moderne servent d'éléments de changement social et de développement communautaire. Concernant les APSA, il donne la définition suivante : « *les activités physiques sportives et artistiques (APSA) sont des pratiques sociales à forte valeur ajoutée dont les dimensions transcendent les frontières géographiques du Burkina Faso.* »(Coulibaly, 2022, p. 229). Cela traduit l'envergure des valeurs que véhiculent les APSA dans nos sociétés. C'est pour ces raisons qu'elles arrivent à jouer de nombreux rôles utiles dans les rapports entre les individus. Il sied de faire remarquer aussi que ces APSA ont fortement subi les effets de la mondialisation avec son corollaire de modernisme global.

Pour remédier à cette réalité, il estime que :

« *le problème est de faire en sorte que les activités physiques endogènes et le sport moderne se complètent et soient harmonieusement intégrés au processus de changement social pour un développement global du Burkina Faso.* »(Coulibaly, 2022, p. 230).

Pour lui le changement social serait cette transformation sociale qui tient compte des nouvelles formes de rapports sociaux, des conditions de vie, de production et d'échanges, ainsi que des influences provenant des sociétés dites modernes sur celles dites traditionnelles. Il a abouti aux résultats selon lesquels les politiques qui ont été mises en œuvre au Burkina Faso depuis l'ère des indépendances n'ont pas permis d'apporter un changement. Sa démarche a utilisé des outils tels que les entretiens semi-directif, le focus group, le questionnaire et une analyse documentaire minutieuse.

Nous avons également les travaux de Tonyeme, B. (2022) qui ont été exploités. Pour lui la question des identités est au cœur de l'éducation de façon générale et de la scolarité en particulier. La récurrence de cette interrogation pose aussi la question de l'adéquation des contenus d'enseignement de façon globale et de l'Education Physique et Sportive de façon spécifique. Du fait du lien étroit entre les rapports sociaux interpersonnels avec le processus de socialisation, la réflexion sur l'identité dans un cadre éducatif et social facilite l'intégration sociale de même que la liaison entre la formation de la personnalité et le rapport aux autres. Il définit la socialisation comme étant un processus à travers lequel les individus peuvent s'approprier et s'intérioriser les valeurs sociales de leur milieu d'appartenance. Il considère que c'est la socialisation qui produit l'identité. Il se dit qu'il est important que l'Afrique puisse arrêter de copier les autres et se réapproprier son identité propre afin d'impulser un vrai progrès social. Il se convainc que

« *...pour que le continent africain puisse impulser un véritable progrès endogène et non-mimétique, il doit se connaître dans son identité et organiser tout son système éducatif autour de cette identité en vue que les citoyens s'y retrouvent et participent activement à l'évolution sociale.* »(Tonyeme, 2022, p. 94).

Cela prend alors en compte le fait que l'implémentation et la mise en œuvre de ces activités sera bien réussie en tenant compte des citoyens qui doivent les pratiquer. En plus, il estime que ce qui caractérise ou différencie un peuple des autres, c'est son identité, chose propre à chaque peuple.

A partir de ces éléments énumérés plus haut, nous nous posons la question générale de recherche suivante en quoi les APSA de tradition du Burkina Faso peuvent-elles participer à un changement social ?

Méthodologie

Notre travail est une étude analytique. Elle prend en compte toute personne ayant au moins la capacité de s'exprimer clairement sans distinction de sexe, de profession, d'ethnie ou de religion mais également des personnes ressources qui ont une connaissance bien claire des activités physiques, sportives et artistiques de tradition et sur leurs différents aspects. Il s'est agi d'une étude de type mixte à dominance quantitative. La population concernée par notre étude est constituée des personnes des deux sexes, ayant ou non un emploi rémunéré.

Nous avons utilisé la méthode d'échantillonnage non probabiliste. La technique utilisée pour la collecte des données quantitatives était accidentelle. Pour la partie qualitative, il s'est agi d'une technique de choix raisonné car nous avons interrogé des personnes choisies en fonction de leurs connaissances sur les APSA de tradition. Les personnes enquêtées sont des gens qui appartiennent à différents groupes sociaux du Burkina Faso. Le groupe soumis au questionnaire est constitué d'acteurs, d'observateurs et d'autres personnes qui ont un avis sur les APSA de tradition. Le groupe d'entretien constitue des personnes ressources qui ont des vécus dans le domaine des APSA de tradition, qui mènent des activités de promotion des activités physiques de tradition, toujours en activité ou non, celles qui sont intéressés par les questions d'identité culturelle et celles qui sont concernées institutionnellement par les questions de culture. Après dépouillement, nous avons obtenu deux cent quatre-vingt-trois (283) fiches pour le groupe enfants et jeunes, et quatre cent treize (413) fiches pour le groupe adultes et personnes âgées. Soit un total de six cent quatre-vingt-seize (696) personnes enquêtées.

L'échantillon est une partie représentative de la population. Au total, nous comptons enquêter dans six (06) régions pour cette étude sur les treize (13) que compte le pays. Sur la base des informations obtenues sur le site de l'office national du tourisme burkinabè (ONTB) le 27 juillet 2023 à 12h34, le Burkina Faso compte plus d'une soixantaine d'ethnies (67 répertoriées) réparties sur l'ensemble du territoire national (ontb.bf/burkina-faso).

Afin d'obtenir des informations tangibles et détenir des arguments assez convaincants sur la contribution des activités physiques, sportives et artistiques de tradition burkinabè sur le changement social et la promotion des identités culturelles, nous avons utilisé l'entretien semi-directif, la recherche documentaire et le questionnaire. Il s'est agi d'une fiche de questionnaire pour le groupe enfants et jeunes, et une autre pour le groupe adultes et personnes âgées. Mais le guide d'entretien que nous avons utilisé pour les entretiens comportait trois (03) thèmes dont le premier portait sur les connaissances sur les APSA de tradition et leurs fonctions, le deuxième sur leur capacité à contribuer à la promotion des différentes identités culturelles du BF.

A la fin de l'administration de l'enquête, des bénévoles nous ont aidé à récupérer les fiches questionnaires que nous avons réceptionnées et jointes aux fiches d'entretien pour traitement et analyse. Les données ont été traitées avec le logiciel IBM SPSS Statistics version 25 et le logiciel Excel. Des statistiques descriptives ont été présentées sous forme de fréquences et de pourcentages pour les variables quantitatives continues. Pour ce qui concerne les données qualitatives, l'analyse de contenu a permis le traitement des données notamment à travers le codage des informations ou les tri-thématiques et le traitement proprement dit.

Résultats

Les Fonctions des APSA de Traditio

Les résultats sont partagés entre les fonctions proposées : formation 4,6%, éducation 25,7%, identité 27,8%, divertissement 25,7%, santé 12,3%, bravoure 3,9%. Toutes les personnes qui ont accepté participer aux entretiens, ont confirmé aussi que les APSA de tradition ont plusieurs rôles (traduits en sens dans le questionnaire) sur lesquels se fondent leurs fonctions.

Sur les fonctions des APSA de tradition, l'ensemble des personnes soumises à notre entretien et celles du focus group ont signalé que ces pratiques corporelles véhiculent de nombreuses valeurs et remplissent plusieurs fonctions. En plus de celles déjà énumérées avec les fiches d'enquête, elles ont aussi parlé du respect, de la paix, du patriotisme et de la protection. Un inspecteur d'EPS, ancien responsable de la fédération burkinabè de lutte nous a confié par exemple que « *la lutte de tradition est pratiquée, surtout avant, avec beaucoup d'enthousiasme, à travers elle la jeunesse montrait sa force, sa bravoure, dans les communautés qui la pratiquent* ». Cela rejoint les affirmations des autres participants aux entretiens qui sont allés dans le même sens en appuyant le fait que les APSA de tradition ont plusieurs valeurs dont celles de formation, de santé, d'éducation, d'identité, sociale, de divertissement, de bravoure, politique et aussi économique tout en insistant sur la valeur sociale de cohésion.

Et un autre de compléter en disant ce qui suit : « *le tir à l'arc a des valeurs au-delà de l'aspect sportif, surtout dans le contexte actuel. Cette activité peut même être utilisée pour la protection* » (Entretien réalisé le 13 juillet 2023).

L'Apport des APSA de Tradition à la Promotion des Identités Culturelles

Le choix majoritaire de forme d'activité qui a été mis en exergue est la forme dansée, suivie de la forme jouée, le travail, le combat, la chasse et la pêche viennent ensuite.

-enfants et jeunes : danse (44%), jeu (20%), travail (15%), combat (16%), pêche (1%), chasse (4%)

-adultes et personnes âgées : danse (44%), jeu (19%), travail (18%), combat (13%), pêche (1%), chasse (5%)

Toutes les huit (08) personnes qui ont accepté nous accorder les entretiens, nous ont dit que les APSA de tradition impliquent généralement toutes les personnes de la société avec souvent des tâches bien définies et coordonnées de sorte à créer une synchronisation parfaite autour de la pratique. Et c'est dans cette même logique que DOH L. qui nous a accordé un entretien le 13 juillet 2023, ancien pratiquant et entraîneur de la lutte traditionnelle, a affirmé ceci :

« *ces pratiques sont assez bien structurées avec plusieurs acteurs avec des rôles bien définis : la femme, l'homme, le jeune, l'adulte, les anciens, les coutumiers, le chef de terre, le griot, le forgeron, soit pour la pratique proprement dite, soit pour les encouragements, la protection ou l'animation... Et la combinaison de tous ces rôles donne l'harmonie à la chose.* »

En ce sens, les APSA de tradition engagent toutes les couches sociales dans la pratique.

Les résultats de l'ensemble des enquêtés enfants et jeunes, les adultes et personnes âgées sur la capacité des APSA de tradition à permettre la promotion de leurs identités culturelles se confirme avec 80,6% et 95,9% respectivement.

Discussion

L'étude avait pour objectifs de faire ressortir les fonctions des APSA de tradition du Burkina Faso, d'expliquer les capacités des APSA de tradition du Burkina Faso à amener un changement social au sein de la population burkinabè et d'expliquer les aspects socio-culturels des APSA de tradition du Burkina Faso pouvant leur permettre de contribuer à la promotion des différentes identités culturelles au Burkina Faso.

Les Fonctions des APSA de Tradition

Pour ce qui concerne les fonctions des APSA de tradition, nous avons formulé l'hypothèse selon laquelle les APSA de tradition remplissent des fonctions dans la société burkinabè. Pour vérifier cette hypothèse, nous nous sommes fixés pour objectif d'identifier les fonctions spécifiques des APSA de tradition, partant des valeurs transmises et le sens des pratiques. Selon nos résultats les enfants et les jeunes ont accordé 94,7% de leurs avis sur la possibilité de l'encrage des valeurs à travers les APSA de tradition, soit 268 sur les 283 de ce groupe des moins de vingt-cinq (25) ans. Ceux qui affirment par oui sont largement plus nombreux.

Les adultes et les personnes âgées ont donné 96,4% de leurs avis pour soutenir le fait qu'il est possible de transmettre des valeurs par les APSA de tradition. Toutes les personnes qui ont participé à l'entretien ont aussi affirmé que les APSA de tradition ont de nombreuses valeurs et que leur pratique permet de transmettre ces valeurs soit par groupe d'âge, soit à l'échelle familiale. Ils reconnaissent que malgré la modernité certaines APSA de tradition gardent aujourd'hui encore leurs valeurs. Il apparaît clairement que la grande majorité des sujets enquêtés reconnaissent que leurs APSA de tradition ont plusieurs valeurs sur lesquelles elles agissent pour remplir des fonctions pour le bon fonctionnement de la société. Cela montre que les APSA sont des éléments d'importance sociale très élevée au regard des taux très élevés des avis favorables qui vont tous au-delà de 90%.

En outre, sur la base de nos résultats sur le sens ou les fonctions que les citoyens donnaient à la pratique des APSA de tradition, nous avons obtenu des résultats selon lesquels toutes les fonctions que nous avons proposées sont des fonctions que les APSA de tradition remplissent au sein de la société. Cette tendance est la même chez les participants aux différents entretiens que nous avons pu réaliser.

Les sens donnés à la pratique nous ont présenté des résultats qui traduisent que plusieurs fonctions spécifiques sont reconnues à la pratique des APSA de tradition, des fonctions que ces activités remplissent dans les rapports au sein du groupe social. Ainsi donc, les fonctions des APSA de tradition ont été déclinées en termes de formation, d'éducation, d'identité, de divertissement (ludique), de santé et de bravoure.

Cela est appuyé par les verbatim de l'ensemble des sujets avec lesquels nous avons effectué des entretiens qui ont ajouté la protection, la solidarité, le patriotisme. Certaines APSA de tradition permettent à un groupe social de dominer un autre, de se défendre, d'accroître ses richesses, en plus de la fonction sociale qui permet de fluidifier les interventions des membres du groupe dans l'organisation sociale globale.

Nos résultats corroborent ceux issus des recherches de Ouédraogo (2020) sur « l'inter-artialité du wedbindé » où il est arrivé à démontrer que cette danse qui est une APSA de tradition permet l'union entre filles et fils du centre nord du Burkina Faso. En plus, la solidarité, l'humilité et le respect sont cultivés à travers l'inter-artialité et l'esthétique qui caractérisent cette pratique d'expression corporelle. Ni l'âge, ni le sexe, ni l'espace n'y constituent un obstacle. Nos résultats viennent confirmer également ceux de la recherche de Coulibaly (2022) sur les APSA de tradition et moderne du Burkina Faso : éléments de changement social et de développement communautaire. Il a pu aboutir au fait que les APSA remplissent plusieurs fonctions dans la vie des individus. Il en a noté par exemple la fonction d'éducation, la fonction sociale, ludique et culturelle. Ce qui nous permet de dire que notre première hypothèse est vérifiée.

La capacité des APSA de tradition à la promotion des identités culturelles

Pour la capacité des APSA de tradition à induire un changement social à travers la promotion des identités culturelles, notre hypothèse stipulait que les APSA de tradition peuvent induire un changement social à travers la promotion des identités culturelles. Nous nous sommes alors fixés comme objectif de décrire la capacité des APSA de tradition à induire un changement social à travers la promotion des identités culturelles.

Sur les Fonctions Sociales

Pour ce faire, nous avons enquêté sur les formes de pratique, les acteurs, les capacités à permettre l'identification et la promotion des cultures malgré les effets du modernisme. Les résultats de notre étude indiquent que 277 sur les 413 personnes de vingt-cinq (25) ans et plus auxquelles nous avons administrées le questionnaire ont approuvé le fait que les APSA de tradition se conduisent à travers des activités qui regroupent tout le monde pour la plupart, soit 67%. Ainsi, on voit à travers les résultats que selon les adultes et les personnes âgées, la plupart des APSA de tradition qui sont proposées dans notre questionnaire sont pratiquées par tout le monde.

Aussi, avons-nous remarqué, 187 sur les 283 enfants et les jeunes ont dit que les APSA de tradition sont pratiquées par tout le monde, soit un ratio de 66%. Cette majorité qui s'est exprimée nous a permis d'avoir des résultats qui soutiennent l'aspect intégrateur et social des APSA de tradition, donc qui prend en compte plusieurs acteurs. En effet, 464 sur les 696 enquêtés ont estimés que plusieurs APSA de tradition sont des activités à caractère collective et intégratrice que ce soit au niveau des enfants, des jeunes, que des adultes et personnes âgées. Pour ce qui est des entretiens, toutes les personnes ont approuvé le fait que les APSA de tradition ont des fonctions sociales qualitatives. Il est important que les conditions de leur pratique soient réunies et que cette pratique soit bien encadrée notamment par les institutions et structures en charge des activités physiques et d'expression corporelles. Aussi, faudrait-il selon elles, permettre aux acteurs de pratiquer en tenant compte des rôles joués par ces pratiques tout en les adaptant à l'évolution et au modernisme.

Et de ce qui est établi après analyse des résultats, les APSA de tradition comme la danse, le jeu et le travail sont les APSA qui occupent plus la population. Cela est un gage pour permettre un changement social positif et partagé par l'ensemble des membres de la communauté. En ce sens, les APSA de tradition engagent toutes les couches sociales dans la pratique. Cette union dans les activités est un cadre de renforcement des relations interpersonnelles, et aussi une école de formation à l'adoption de comportements

socialement adéquates pouvant permettre un changement au sein de la société sur la base du changement d'attitude de chaque individu, qui reste lui-même un être social.

En plus, les participants aux entretiens et au focus group ont ajouté que ces activités réunissent les individus autour d'un même idéal, et qu'elles forment les citoyens à adopter des bons comportements pour pouvoir contribuer à un changement social. Cela vient conforter cette éventualité selon laquelle les APSA de tradition pourraient disposer des fonctions spécifiques. Lorsque lors de l'entretien du 12 juillet 2023 Monsieur Konaté B. nous disait que « *concernant le changement social, les activités physiques, sportives et artistiques de tradition permettent une conscientisation, un retour aux sources pour un changement de comportement pour amorcer un développement basé sur nos valeurs traditionnelles* », c'est effectivement partant sur la base des valeurs, les formes de pratique, et les couches impliquées dans l'exécution de ces activités. On peut alors dire que la construction de l'individu prend en compte sa pratique corporelle et de ce point de vue les APSA de tradition restent un élément fondamental de cette construction.

Il y a similitude entre ces informations et celles d'une autre recherche pour laquelle « *la pratique des activités physiques et sportives permet à l'acteur de changer d'attitude, de perception et d'acquérir de nouveau pouvoir économique et socio-culturel.* »(Coulibaly, 2022, p. 234).

A l'analyse nous nous sommes rendu compte que les différences entre les proportions de données pour les différentes formes d'activités se justifieraient par la périodicité de celles-ci. Pendant que l'on peut pratiquer la danse de tradition par exemple à chaque événement, la chasse ou la pêche ne vont être pratiquées qu'à certaines périodes de la saison. Lors d'un entretien réalisé le 13 juillet 2023, notre enquêté a affirmé que « *certaines activités sont pratiquées pour marquer un événement, le début ou la fin d'une saison, et elles sont en général liées aussi à l'histoire* ».

Nos résultats pourraient s'expliquer par une certaine convergence des points de vue au niveau des deux groupes que nous avons enquêtés, c'est-à-dire les personnes de moins de vingt et cinq (- de 25) ans et celles de vingt-cinq (+ de 25) ans et plus. Cela s'est expliqué par les données obtenues après des résultats sur les personnes qui étaient impliquées dans la pratique de ces APSA. Ainsi, malgré les impacts négatifs du modernisme que la plupart a notés, les individus enquêtés reconnaissent que si les conditions sont réunies, les APSA de tradition peuvent bien des fonctions sociales.

La Promotion des Identités Culturelles

Le second volet de notre deuxième hypothèse traite de la promotion des identités culturelles. Au terme de notre enquête, on note que 82,7% d'enfants et jeunes et 83,1% des adultes et personnes âgées ont été favorables au fait que les APSA de tradition leur permettent de s'identifier en tant que groupe social vis-à-vis des autres. De même, 228 sur 283 enfants et jeunes soit 80,6%, et 396 adultes et personnes âgées sur 413 soit 95,9% étaient d'accord que les APSA de tradition permettent de promouvoir leurs identités culturelles. Par ailleurs, beaucoup d'entre eux pensent que les APSA de tradition sont partie intégrante de leur culture. Par exemple chez les individus de plus de vingt-cinq ans, 85,2% ont dit que leurs APSA de tradition sont partie intégrante de leurs cultures et 92,5% ont dit que leurs APSA de tradition contribuent à la sauvegarde de l'image de leurs groupes sociaux. Les citoyens sont en grande majorité d'accord que leurs APSA de tradition peuvent leur permettre de s'identifier par rapport aux autres. Ces données nous ont fait alors remarquer clairement que la possibilité de promouvoir les identités culturelles à travers la pratique des APSA de tradition est réelle.

Les résultats ont montré que les APSA de tradition pourraient participer à la promotion des identités culturelles. En effet, majoritairement les sujets qui ont été soumis à l'enquête dans le cadre de cette étude ont soutenu cela. Cette capacité des APSA de tradition est traduite par certains aspects fondamentaux tels que leur lien avec la culture, leur capacité à permettre aux citoyens de s'identifier, la possibilité de promouvoir la culture à travers elles et la possibilité de sauvegarder la culture par leur pratique.

Cela converge bien avec les éléments décrits dans les APSA de tradition et modernes au Burkina Faso : éléments de changement social et du développement communautaire. Dans cet article on disait ceci :

« La participation aux pratiques corporelles traditionnelles est facile, son coût est abordable, sa signification sociale est liée à l'origine culturelle, l'ensemble des composantes psychologiques, surnaturelles, irrationnelles, magiques, etc. est respectée, alors qu'elle tend à être niée dans le sport européen. »(Coulibaly, 2022, p. 234).

Ainsi, nous pouvons convenir avec cette affirmation en précisant que malgré les difficultés qui sont opposées aux APSA de tradition avec l'arrivée du modernisme et des sports d'ailleurs, elles continuent d'être bien appréciées et gardent encore leur place au sein des groupes sociaux du Burkina Faso.

Nos résultats vont aussi dans le même sens que les résultats de la recherche menée sur la danse warba pour la sauvegarde du patrimoine et de l'identité culturelle du peuple moaga du Ganzourgou. Cette recherche conduite par un groupe de chercheurs nous révèle ceci : *« Elle représente aussi l'organisation de la vie sociale autour du chef de famille, du chef du village, valorisant ainsi l'identité collective au détriment de l'identité personnelle. Le fait de danser en rond traduit en outre l'image de l'infini. »*(Ouedraogo et al., 2020, p. 109).

Conclusion

Les APSA de tradition du Burkina Faso se retrouvent dans toutes les cultures nationales. Les citoyens les vivent et elles participent de la vie communautaire des peuples. A l'origine elles ont constitué des référentiels socioculturels de renforcement de la vie en société et de moyens d'éducation privilégiés au niveau des communautés à la base. Les politiques nationales des pays d'Afrique Noire surtout la plupart des textes devraient permettre aujourd'hui la codification des jeux et sports traditionnels issus de nos terroirs pour mieux intéresser les enfants. Les pratiques physiques corporelles dites anciennes peuvent être réhabilitées pour se conformer au modèle de socialisation et à la vision du monde de nos sociétés. Malheureusement les politiques nationales font toujours la part belle aux sports de compétition, modernes d'origine occidentale.

Partant de ce constat nous trouvons alors la nécessité de protéger, de sauvegarder les activités physiques corporelles ludomotrices sportives ou non sportives.

Notre étude visait entre autres objectifs, d'abord d'identifier les fonctions des APSA de tradition, ensuite comment elles pourraient participer à la promotion des différentes identités culturelles.

La vérification de ces hypothèses est passée par deux fiches questionnaires dont une adressée aux moins de vingt-cinq ans et la deuxième aux vingt-cinq ans et plus, mais aussi par un guide d'entretien, un focus group, des fichiers audio-visuels et l'analyse de documents. Les résultats obtenus nous ont montré que les APSA

de tradition remplissent plusieurs fonctions utiles dans la société burkinabè, elles participent la promotion des identités culturelles au Burkina Faso. Cette étude pourrait aider les décideurs à prendre des dispositions utiles dans le sens de la revalorisation de nos APSA de tradition afin de jeter les bases d'une reconnexion des populations à leur communauté d'appartenance et de promouvoir les différentes identités culturelles de notre pays. Cela pourrait se faire sur les plans culturel, éducatif et sportif.

Au-delà des aspects généraux des APSA de tradition dont nous avons traité, nous pensons que d'autres recherches pourraient se pencher notamment sur les particularités de l'une de ces APSA de tradition, ou même des éventuels points communs entre les APSA de tradition.

Bibliographie

Andrieu, S. (2007). La mise en spectacle de l'identité nationale. *Journal des anthropologues. Association française des anthropologues, Hors-série*, 89-103. <https://doi.org/10.4000/jda.2977>

Archambault, F., & Artiaga, L. (2004). Les significations et les dimensions sociales du sport Sport et identité nationale. *Sport et société Cahiers français*, 38-42.

Beibeny, A. O. (1998). *Contribution à l'intégration des jeux et sports traditionnels dans le système socio-éducatif en Mauritanie* [Mémoire]. Université CHEIKH ANTA DIOP de Dakar.

Bulle, N. (2005). *Sociologie de l'éducation*. 1-14.

Coulibaly, B. (2022). Les activités physiques, sportives et artistiques de tradition et moderne au Burkina Faso : Éléments de changement social et du développement communautaire. *Djiboul*, 2(003), 228-241.

Fall, P. A. (2022). Crise des valeurs et éducation. *Akofena*, 3(005), 315-324.

Ouedraogo, B., Gouda, S. L., & Palé, A. (2022). Des tediè aux oudizon àToma au BURKINA FASO : la réappropriation d'une valeur endogène en lutte. *revues.acaref*, 1(1), 66-94.

Ouedraogo, B., Ouedraogo, M., Moukala Mampassi, T. S., Nakou, A. S., & Gouda, S. L. (2020). *Danse warba du peuple moose de Ganzourgou au BURKINA FASO : patrimoine et identité culturelle à sauvegarder*. 014, 97-122.

Paré-Kaboré, A. (2013). L'Éducation traditionnelle et la vie communautaire en Afrique : Repères et leçons d'expériences pour l'éducation au vivre-ensemble aujourd'hui. *McGill Journal of Education*, 48(1), 15-33. <https://doi.org/10.7202/1018399ar>

Parlebas, P. (2019). Jeux traditionnels, sports et cultures d'accueil. In *Colloque international « Pratiques sportives traditionnelles et tourisme culturel durable »* (p. 8-16).

Tonyeme, B. (2022). Identités et éducation : Quel système éducatif pour quel développement en Afrique ? *Hermeneia*, 28, 93-109.

Torki, A. (2009). *Jeux sportifs entre le singulier et l'universel Éléments de dialogue ou de choc des cultures*.

Zongo, O. C. (2019). *Les fonctions sociales et culturelles des activités physiques traditionnelles et des jeux : Cas des parties de chasse, de lutte et de sãane des moose du Boulkièmdé au Burkina Faso* [Thèse]. Université d'Abomey-calavi.